

20 de octubre a 26 de noviembre de 2017

El Instituto de Patrimonio Cultural de España continúa su programa de visitas guiadas a bienes culturales en proceso de restauración, ofreciendo la posibilidad de acceder, a más de 8.500 personas, a las obras de conservación del monasterio de El Parral (Segovia), de las murallas del Albaicín (Granada), del castillo de Sagunto (Valencia) y de la catedral de Sigüenza (Guadalajara). Todos ellos son proyectos de gran interés, tanto por la naturaleza de los bienes culturales seleccionados como por la metodología empleada en su restauración.

Esta iniciativa, de carácter gratuito, ha facilitado desde 2011 el conocimiento de más de una veintena de proyectos de conservación de bienes culturales. Toda la información e inscripciones en:

www.abiertoporrestauracion.es



abierto por
restauración

Murallas del Albaicín de Granada



Las cercas y murallas de Granada constituyen un elemento importante del patrimonio cultural de la ciudad. La fortificación más antigua se atribuye a época ibero-romana, coincidiendo su contorno en líneas generales con la posterior muralla islámica de los ziríes, condicionadas ambas por la topografía del cerro.

Las primeras obras defensivas islámicas correspondería al siglo VIII, pero los restos conservados de este período son levantados por Zawii ibn Ziri y su sobrino Habus ibn Maksan entre el 1012 y el 1038. Dentro de este recinto se ubicó la alcazaba, centro del poder militar y político. Posteriormente, con

la fundación de la Alhambra, esta primitiva alcazaba perdió sus funciones pasando a denominarse alcazaba Cadima o vieja (al-Qasaba Qadima), nombre que finalmente se aplicó a todo el perímetro de la muralla zirí.

En una segunda fase, que coincide con los reinados de Badis ibn Habus y 'Abd Allah (1037-1091), la ciudad se amplía hacia la vega, conformando la medina que llegó a época nazarí y cristiana. Este proceso de expansión fue acompañado por la creación de nuevas murallas, levantándose la famosa puerta de Elvira. Esta ampliación del recinto zirí se conoce como alcazaba Gidida o nueva (al-Qasaba Yácida), aunque no hay constancia

real de esta diferenciación

Con la llegada de los almorávides y almohades el espacio urbano de Granada se satura y comienzan a surgir arrabales extramuros, sobre todo al este. Debe ser este momento cuando el sector noroeste al exterior de la alcazaba Cadima comienza a poblarse conformando el arrabal de Albaicín, y es posible que se realice entonces un antemuro, reforzando distintos puntos como la puerta de Elvira. También en esta época tendría lugar la construcción de una nueva muralla en el frente norte de la alcazaba Cadima.

La muralla zirí se caracterizaría por presentar lienzos y torres de planta rectangular erigidos con tabiya, en concreto con tapial monolítico de "hormigón de cal", presente en las construcciones más antiguas del siglo XI.

Entre 2012 y 2013 el IPCE ha puesto en marcha el Plan Director de las murallas del Albaicín, estableciéndose las actuaciones necesarias para su conservación y restauración. En base a este documento, la intervención que se está ejecutando actualmente se centra en cuatro tramos de la muralla interior zirí localizados en el sector norte y noreste: la torre de las Tres Caras, la puerta de Hernán Román, una torre y parte del lienzo en la plaza de Cementerio

de San Nicolás y otra torre y lienzo entre la calle Horno de San Agustín y el convento de las madres Agustinas de Santo Tomás de Villanueva.

En general, todos los tramos presentan patologías comunes: entornos degradados por falta de mantenimiento, suciedad generalizada, proliferación de plantas invasoras, deterioro y disgregación de tapias, distorsión de la fisonomía original por la presencia de nuevas construcciones, problemas de socavamiento en la base de los muros y de inestabilidad estructural, deterioro de coronaciones, problemas de humedad y presencia de reparaciones y restauraciones de diferentes momentos históricos.

Las soluciones planteadas son, entre otras, el tratamiento herbicida para erradicar la vegetación, la retirada de elementos ajenos a la muralla, preconsolidación de las estructuras, tratamiento de limpieza, consolidación y restauración de las estructuras de tapial, protección de coronaciones y la creación de corredores de paso para el mantenimiento.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España, invertirá 1.799.875€ en la ejecución de este proyecto.